Fiches faites

1908

COLLECTION

Jules CRONIER

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

PARIS 1908

Collection JULES CRONIER

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

CHRONIQUE DES VENTES

Vente Jules Cronier

Hier a commencé à la salle Petit, la vente des tableaux de la collection de feu M. Jules Cronier et cette première journée comprenant les numéros pairs du catalogue, a produit 307.590 francs.

La vacation était dirigée par Me Lair-Dubreuil. Son confrère, Me Henri Baudoin, souffrant de la grippe, n'a pas pu assister à la vente.

Le résultat obtenu a été des plus satisfaisants et tous les prix de demandes de MM. Arnold et Tripp, ont été couverts et certains dépassés dans de fortes proportions.

Le plus gros prix a été obtenu par un Corot : *Pêcheur amarré à la rive*, qui, sur une demande de 30.000 fr., a été acheté par MM. Arnold et Tripp pour 39.100 fr., en lutte avec MM. Boussod et Valadon et Georges Bernheim.

MM. Arnold et Tripp ont acquis les deux autres Corot vendus hier : *Pré au bord d'un étang*, pour 17.900 fr. (demande 18.000 fr.) et *Le Pont de Mantes* pour 13.600 fr. (demande 13.000 francs.

Sur une demande de 30.000 fr. MM. Boussod et Valadon ont poussé à 34.000 fr. contre MM. Arnold et Tripp, *Le Vieux Pont*, par Jules Dupré.

Dans les tableaux de Harpignies, le n° 46, *Un Aulne, environs d'Hérisson*, a atteint juste l'estimation avec les 20.000 fr. qu'en a donnés M. Obach en compétition avec MM. Arnold et Tripp et Duperré. Le n° 34, *Hérisson*, a fait 6.100 fr. et le n° 50, *Ruines du château d'Hérisson*, 5.800 fr., acquis par MM. Arnold et Tripp.

Très bons prix également pour les deux tableaux par Isabey : *L'Arrivée des invités*, payée 11.100 fr. par MM. Boussod et Valadon contre MM. Mancini et Tripp, sur une demande de 8.000 fr., et *La Prière à la Madone*, adjugée 10.200 fr. à un amateur, M. Marino Vagliano.

Dans les peintures de Ziem, *Le Port de Marseille*, payé 16.800 fr. par MM. Arnold et Tripp contre MM. Le Roy et Simonson et *Soleil levant derrière le Palais des Doges*, adjugé 8.020 fr. à M. Félix Gérard.

A noter encore une peinture de Lhermitte : *La Jeune mère*, poussée à 15.000 fr. par MM. Boussod et Valadon sur une demande de 10.000 fr. et un tableau de Diaz : *Femmes orientales sous bois*, payé 8.000 fr. par M. Duperré.

Un Jongkind : *Moulins à vent en Hollande*, a fait 5.800 fr., acquis par M. Dressoir et un autre : *Clair de lune sur un canal*, 5.200 fr. à M. Schauss, dépassant les demandes.

Les tableaux par Boucher ont été tous acquis par M. Allard entre 500 fr. et 1.800 fr.

On vendra aujourd'hui les numéros impairs plus les tableaux anciens.

***

Mardi, à la salle 11, la vente des objets appartenant à Mme B..., faite par Me Lair Dubreuil et MM. Mannheim, s'est terminée sur un total de 43.828 fr.

Une grande armoire en bois de placage et bronzes, époque Louis XV, avec panneaux en laque de Coromandel, a été payée 2.055 fr. par M. Jules Salomon. Une table de nuit en bois de rose et une commode en laque garnie de bronzes, de la même époque, ont fait 1.400 fr. et 1.100 fr. On a donné 1.550 francs pour une tapisserie-verdure du XVIIIe siècle.

A la salle 1, Me Georges Normand et Me Bloche, ont vendu 1.600 fr. un salon de style Louis XIV en bois doré et brocart à fleurs et 1.530 fr. un autre salon de style Louis XIV, couvert en tapisserie d'Aubusson à paysages.

Salle 5, dans une vente dirigée par Me Origet deux tableaux par Lys, Scènes de cabaret, ont fait 1.100 fr. et 760 fr. Quatre dessus de portes en grisaille, de l'école de Boucher, ont été retirés de la vente. Un cartel en bronze a fait 1.020 francs.

Salle 8, Me Petit a adjugé 903 fr. deux boucles d'oreilles en brillants.

Pêcheur amaré à la rive, par Corot
adjugé hier 39.100 francs à la vente Cronier

Le soir au Bas-Meudon, par Daubigny, qui sera vendu aujourd'hui

Clichés extraits du *New-York-Herald*

un canal en Hollande (27-42), à M. Félix Gérard : 2.820.

70. *Lhermitte*. La Jeune mère (57-44), à MM. Boussod et Valadon : 15.000.

72. *Ribot*. Les Marmitons (40-31), à M. Jacques Seligmann : 2.100.

74. *Tassaert*. Les Délaissées (38-46), à M. Hessel : 1.360.

76. *Ziem*. 76. Le Port de Marseille (53-80), à MM. Arnold et Tripp : 16.800. — 78. Le Grand Canal à Venise (19-33) : 2.500. — 80. Environs de Nice (54-85), à M. Fromentin : 1.680. — 82. Vue de Constantinople (42-57), à MM. Arnold et Tripp : 4.000. — 84. Soleil levant derrière le Palais des Doges à Venise (51-83), à M. Félix Gérard : 8.020.

Aquarelles, Pastels et Dessins

100. *Harpignies*. Le Pont de la Tournelle à Paris (17-25), à M. Georges Petit : 155. — 102. Le Pont-Marie à Paris (25-35), à M. G. Petit : 1.300. — 104. La Bourboule (26-36), à M. Gradt : 920. — 106. Porte de la Villa Kereliza à Morlaix à M. Schauss : 480. — 108. La Loire à Briare (34-25), à M. G. Petit : 1.650. — 110. Village de Saint Cenery, Orne (17-24), à M. Gradt : 455. — 112. Étang des gares à Briare (19-28), à M. Georges Bernheim : 605. — 114. La Tremellerie (36-52), à M. Obach : 3.200.

116. *Jongkind*. L'Hiver en Hollande, à M. Schauss : 520. — 118. Bateaux à Anvers (24-34), à M. Félix Gérard : 405.

120. *Lhermitte*. La Fileuse normande (54-65), à MM. Boussod et Valadon : 5.300.

122. *Ziem*. La Douane à Venise (20-32), à MM. Arnold et Tripp : 6.800.

REVUE DES VENTES

Collection Jules Cronier

VENTE faite Galerie Georges Petit, les 11 et 12 mars, par Me LAIR DUBREUIL et Me Henri BAUDOIN et MM. ARNOLD et TRIPP.

VACATION DU 11 MARS. — NUMÉROS PAIRS

Produit : 307.590 fr.

Tableaux modernes

2. *Bouché*. Rue de village (32-40), à M. Madariaga : 650. — 4. La Route du village (44-55), à M. Allard : 1.200. — 6. Bords de rivière (33-46), à M. Allard : 520. — 8. Le Passeur (46-61), à M. Allard : 1.750. — 10. Ruine d'un moulin à la Ferté-sous-Jouarre (25-39), à M. Allard : 420. — 12. Les Meules (33-46), à M. Allard : 700.

14. *Boudin*. Port de mer (37-46), à M. Tooth : 2.280.

16. *Chintreuil*. Un Parc (49-36), à M. Basilew : 300.

18. *Corot*. Pêcheur amarré à la rive (33-47), à MM. Arnold et Tripp : 39.100. — 20. Pré au bord d'un étang (25-42), à MM. Arnold et Tripp : 17.900. — 22. Le Pont de Mantes (38-46), à MM. Arnold et Tripp : 13.600.

24. *Daubigny*. Soleil couchant (17-33), à M. Duperré : 2.950. — 26. La Mare du hameau (24-33), à M. Obach : 4.700.

28. *Decamps*. L'Etang dans la vallée (16-24), à MM. Arnold et Tripp : 3.600.

30. *Diaz*. Femmes orientales sous bois (32-24), à M. Duperré : 8.000.

32. *Jules Dupré*. Le Vieux Pont (34-42), à MM. Boussod et Valadon : 34.000.

34. *Harpignies*. Hérisson (30-45), à MM. Arnold et Tripp : 6.100. — 36. Un chemin vert à Saint Privé (35-27), à M. Garin : 2.850. — 38. Pont à Hérisson (27-22), à M. Schoeller : 3.700. — 40. Route à travers la campagne (24-45), à MM. Arnoldt et Tripp : 3.000. — 42. Cours d'eau dans un paysage boisé (26-47), à M. Tooth : 3.100. — 44. Vue prise à Antibes, île Sainte-Marguerite (46-60), à MM. Arnold et Tripp : 4.900. — 46. Un aulne, environs d'Hérisson (81-65), à M. Obach : 20.000. — 48. Etang près de la Loire (31-44), MM. Boussod et Valadon : 3.600. — 50. Ruines du château d'Hérisson (41-65), à MM. Arnold et Tripp : 5.800.

52. *Eugène Isabey*. L'arrivée des invités, (46-33), à MM. Boussod et Valadon : 11.100. — 54. La prière à la Madone (75-50), à M. Marino-Vagliano : 10.200.

55. *Charles Jacque*. Coq et poule (10-17), à M. Gutmann : 1.900. — 56. Coq et poule (10-17), à M. Gutmann : 1.900. — 58. Poules et coq (13-21), à M. Leroy : 3.150.

60 *Jongkind*. Moulins à vent en Hollande (42-56), à M. Dressoir : 5.800. — 62. Moulin à vent près d'une ferme en Hollande (33-56), à MM. Boussod et Valadon : 4.800. — 64. Clair de lune sur un canal (34-43), à M. Schauss : 5.200. — 66. Bateaux de pêche à Scheveningue (24-33), à MM. Arnold et Tripp : 2.450. — 68. Lever de lune sur

1908
Mar. 11

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

Aquarelles, Pastels, Dessins

Composant la Collection

De feu M. JULES CRONIER

Et dont la vente, par suite de son décès, aura lieu à Paris

8, rue de Sèze (Galerie GEORGES PETIT)

Les Mercredi 11 et Jeudi 12 Mars 1908

A deux heures et demie

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart
PARIS

Me HENRI BAUDOIN
Successeur de Me Paul CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. ARNOLD & TRIPP, 8, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 9 Mars 1908, de 1 heure à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Mardi 10 Mars 1908, de 1 heure à 6 heures.*

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 11 Mars 1908

Tableaux, Aquarelles et Dessins modernes, tous les numéros pairs, plus le numéro 55.

Le Jeudi 12 Mars 1908

Suite des Tableaux, Aquarelles et Dessins modernes, numéros impairs. Tableaux anciens.

M. Jules Cronier, qui mourut l'année dernière, au mois de mai, s'est jusqu'à la fin de sa vie occupé de grandes affaires industrielles. Quand il leur avait largement consacré le temps et les soins qu'elles exigeaient de lui, il redevenait volontiers ce que la nature l'avait fait, artiste et amateur. Il brossait le paysage, non sans talent, et, de son côté, M^me^ Cronier peignait d'une main exercée. Ces goûts les mirent en rapport avec un certain nombre d'artistes dont plusieurs étaient des maîtres de notre époque; ils fréquentèrent leurs ateliers et soit à l'amiable, soit à l'hôtel Drouot, formèrent, sous la direction de conseils éclairés, la collection qui fait l'objet du présent catalogue.

Leurs tendances les portèrent tout d'abord vers les œuvres des grands peintres de l'Ecole de 1830. Corot, un des premiers, les attira et entra chez eux avec un Pêcheur amarré à la rive, *doux et harmonieux effet de matin;* Batelier près de la rive, *effet de soir, arbres sombres encadrés d'une eau et d'un ciel argentés;* La Ferme au grand chaume, à Etretat, *délicieux motif de chaumière normande;* Pré au bord d'un étang *et* Le Pont de Mantes.

Après Corot, ce fut Daubigny, dont une toile importante, qui porte la date de 1874, a pour titre : Le Soir au Bas-Meudon, *effet d'hiver; les autres sont ainsi désignées :* Soleil couchant, Le Chemin à travers bois *et* La Mare du Hameau.

Parmi les autres maîtres de l'Ecole de 1830 :

Decamps, un paysage très mouvementé, L'Étang dans la vallée, *provenant de la Collection Moreau-Nélaton. Diaz, un* Sous bois *d'automne, très ombragé, et dans un autre sous bois, comme il arrive souvent à Diaz, autant peintre de figures que paysagiste, un aimable groupe de* Femmes orientales. *Jules Dupré, un pittoresque* Vieux Pont, *aux arches ogivales, œuvre exceptionnelle du maître, et une* Mare *où se reflètent les arbres du bord et les nuages du ciel.*

Par Eugène Isabey, toujours élégant et brillant coloriste, L'Arrivée des invités, La Prière à la Madone *et* Navire naufragé. *Par Charles Jacque, paysagiste et animalier,* Poules et Coqs, *ceux-ci un peu arrogants, celles-là d'attitudes soumises;* Moutons au pâturage, *que surveille, assis au centre d'une large campagne, un pâtre songeur; ailleurs, c'est une* Bergère *qui, au pied d'un grand arbre, appuyée sur son bâton, surveille également un nombreux troupeau.*

A côté des noms que nous venons de citer, on trouve dans la Collection Jules Cronier, comme peintres d'une génération plus rapprochée de nous, Jongkind, le poétique interprète des moulins et des rivières de la Hollande, en même temps que des quais et rues de Paris. Il y est admirablement représenté par Le Pont de Bercy, La Vieille ferme, Moulin à vent près d'une ferme ; Rivière au clair de lune, environs de Rotterdam ; Lever de lune sur un canal de Hollande, *et autres.*

Le maître Harpignies qui met dans ses paysages tant de grandeur, de style et de lumière, tient ici une place à part. Il est représenté par plus de vingt œuvres, tableaux ou aquarelles : vues du Bourbonnais et de la Loire aux environs de Briare et de

Bonny, Hérisson, Saint-Privé, Antibes, Menton, vues de Paris et paysages divers.

Ziem enfin, Le Port de Marseille *et des vues de Constantinople et de Venise.*

Il est d'autres œuvres que nous ne devons pas oublier. Notamment, des paysages par Bouché; Bonvin, Peines de cœur ; *un* Port de mer, *par Eugène Boudin; deux Chintreuil,* Parc et Ruines ; *un beau Daumier,* Les Chantres du Lutrin ; Baigneuse au clair de lune, *par Fantin-Latour ;* La Jeune Mère, *type attendrissant de nourrice picarde, par Léon Lhermitte;* Etude de jeune fille, *par Henner ;* Les Marmitons, *par Th. Ribot ;* Les Délaissées, *par Tassaert ; et un* Paysage, *effet de neige, par Antoine Vollon.*

Aux aquarelles, dessins et pastels reviennent les noms d'Harpignies, de Jongkind, de Ziem et de Lhermitte.

Une douzaine de tableaux anciens complètent cette collection. L'attention est surtout attirée par un curieux panneau de W. Van Mieris, Le Jugement de Pâris; *par un autre panneau de Gaspard Netscher,* Jeune Femme et perroquet ; *un* Intérieur rustique, *d'Adriaan Van Ostade ; un paysage et des figures de David Teniers,* Chaumière au bord d'une rivière *et* Le Joueur de cornemuse; *des* Buveurs *de Frans Hals, un* Intérieur de cuisine, *par Zorg, des* Gibiers *de Fyt et des* Portraits *de Ravesteyn et d'Antonio Moro.*

Etant donnés les éléments qui la composent, la vente de la Collection Jules Cronier comptera parmi les plus importantes et les plus attrayantes de l'année.

A. D.

DÉSIGNATION

Tableaux Modernes

BONVIN
(FRANÇOIS)

1 — *Peines de cœur.*

Debout dans une pièce sombre, en bonnet blanc, corsage rouge et jupe noire, elle pleure, s'essuyant les yeux avec son tablier qu'elle relève de ses deux mains.

Signé à droite, au milieu.

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 25 cent.

650

BOUCHÉ

(LOUIS-ALEXANDRE)

2 — *Rue de village.*

Par cette rue formée de rustiques maisons bâties en torchis, des vaches brunes que conduit un paysan descendent lentement sous des arbres.

Signé à droite, daté : *98*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

520

BOUCHÉ

(LOUIS-ALEXANDRE)

3 — *Paysage avec cours d'eau.*

Rivière aux eaux profondes coulant à travers des collines boisées ; sur le bord de cette rivière, un jeune garçon debout regarde devant lui.

Signé à droite, daté : *1884*.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

BOUCHÉ
(LOUIS-ALEXANDRE)

1.200

4 — *La Route du village.*

Troupeau d'oies traversant une route pour rejoindre les maisons d'un hameau que des arbres ombragent.

Signé à droite, daté : *1902*.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

BOUCHÉ
(LOUIS-ALEXANDRE)

650

5 — *La Vachère.*

Paysanne suivant une vache qui traverse un pré le long d'une route menant à la porte d'une chaumière.

Signé à gauche, daté : *1900*.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

520

BOUCHÉ

(LOUIS-ALEXANDRE)

6 — *Bords de rivière.*

Eau coulant tranquille ; la rive, au premier plan, est parsemée de fleurs des champs blanches et jaunes ; au fond, des coteaux boisés.

Signé à droite, daté : *1902*.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

1.000

BOUCHÉ

(LOUIS-ALEXANDRE)

7 — *La Rentrée du troupeau.*

Troupeau de moutons ramenés à l'étable de la ferme par une vieille paysanne.

Signé à droite, daté : *1904*.

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 42 cent.

BOUCHÉ
(LOUIS-ALEXANDRE)

1.750

8 — *Le Passeur.*

Au tournant d'une rivière bordée de saules, dans une large vallée couverte de plantes et d'herbages, un passeur assis à l'avant de son bateau et tenant une gaule.

Signé à gauche, daté : *1904.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

BOUCHÉ
(LOUIS-ALEXANDRE)

2.300

9 — *Moutons au pâturage.*

Troupeau de moutons qui, sous la garde de son berger, broute l'herbe d'une prairie nouvellement fauchée.

Signé à gauche, daté : *1903.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

420

BOUCHÉ

(LOUIS-ALEXANDRE)

10 — *Ruine d'un moulin à la Ferté-sous-Jouarre.*

Non loin d'un moulin en ruine, un pont et la campagne toute verdoyante ; dans le fond, les maisons de la ville au-dessus desquelles s'élève le clocher.

Signé à gauche, daté : *1870.*

Toile. Haut., 25 cent. ; larg., 39 cent.

2.600

BOUCHÉ

(LOUIS-ALEXANDRE)

11 — *La Rentrée du troupeau.*

Des moutons conduits par une jeune paysanne s'en reviennent à leur étable située tout auprès de grands arbres. Ciel aux nuages jaunes vivement colorés par un soleil couchant.

Signé à droite, daté : *1905.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

BOUCHÉ
(LOUIS-ALEXANDRE)

700

12 — *Les Meules.*

Cinq ou six meules dressées dans un champ de blé coupé ; auprès de l'une de ces meules une charrette que l'on est en train de charger ; des poules picorent à l'entour.

Signé à gauche, daté : *1901.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

BOUCHÉ
(LOUIS-ALEXANDRE)

850

13 — *Bords de rivière.*

Longue colline noirâtre au pied de laquelle coule une rivière dont les bords sont chargés de plantes et de fleurs des champs jaunes et blanches.

Signé à droite, daté : *1900.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

14 — *Port de mer.*

Mer calme et étendue sur laquelle glissent des barques contenant d'assez nombreux promeneurs. Le long des quais sont amarrés de grands voiliers.

Signé à droite, daté : *1894*.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

CHAPLIN

(CHARLES)

15 — *Étude pour un plafond.*

Jeune femme blonde, à demi-nue, étendue sur des nuages et la main levée; elle est entourée d'amours voltigeant.

Signé à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

CHINTREUIL

(ANTOINE)

300

16 — *Un Parc.*

Beaux et grands arbres se dressant autour d'une pelouse très fraîche; derrière ces arbres, une étendue de ciel bleu avec nuages blancs.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 36 cent.

(*Collection Desbrosses.*)

CHINTREUIL

(ANTOINE)

170

17 — *Ruines dans la campagne.*

Vieilles tours éventrées, entourées d'arbres et dominant une longue prairie; grand ciel bleu.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 39 cent.

(*Collection Desbrosses.*)

39.100

COROT

(J.-B.-CAMILLE)

18 — *Pêcheur amarré à la rive.*

Petite rivière coulant tranquillement devant un village peu éloigné. En avant, près de la première rive, un passeur attend assis dans sa barque. Au tournant de la rivière, un grand saule droit et un bouleau qui se dessinent largement sur un pan de ciel léger. Effet de matin.

Signé à droite.

Toile. Haut. 33 cent. 1/2; larg., 47 cent.

1765 du catalogue Robaut-
1865-70 0.32 x 0.45
a appartenu à Andry et Edesco
Collection Ernest Bertrand 1880
1890
appartenait à Bernheim Jeune en 1891

Pêcheur amarré à la rive

Phototypie Berthaud

La ferme au grand chaume, à Etretat

COROT

(J.-B.-CAMILLE)

19 — *La Ferme au grand chaume, à Étretat.*

Cabane couverte de chaume, entourée d'arbres au milieu d'un pré; à droite, une femme emportant un pot au lait; à gauche, un groupe de femmes et d'enfants. Doux ciel bleu.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

(*Collection Faure.*)

COROT

(J.-B.-CAMILLE)

20 — *Pré au bord d'un étang.*

Trois vaches dont deux sont couchées sur l'herbe d'un pré et une troisième debout, une quatrième s'en revient de boire d'un étang voisin ; elles sont gardées par deux jeunes paysannes. Çà et là des arbres aux feuillages légers qui tremblent sous la brise d'un ciel clair.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

Batelier au bord de la rive, le soir

N° 624 Robaut

1845.1850

COROT

(J.-B.-CAMILLE)

17.000

21 — *Batelier près de la rive, le soir.*

Eau dormante entourée d'arbres qui s'y reproduisent en sombres silhouettes; à droite, un grand saule et, tout auprès, dans une barque, un pêcheur coiffé d'un béret rouge. Ciel clair.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

Collection Kaufmann 1888

Catalogue Robaut N° 624

vendu le 8 avril 1900 à Cronier

vendu le 12/3/1908 à Edwin et Jackson à New-York 29.355

racheté le 23/8/1909 à Edwin et Jackson 18.700

vendu le 21/11/1910 à Mancini 25.000

13.600

Mess. Arnold & Tripp

COROT

(J.-B.-CAMILLE)

22 — *Le Pont de Mantes.*

Pont de pierre à plusieurs arches traversant la Seine ; maisons, arbres et prairie dans le voisinage.

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

([illegible] Marcincourt
Exp. École des Beaux Arts 1875
[illegible] 19 Juin 1899 (nº 6)
34.000 à [illegible] Arnold et Tripp ?)

(nº 819 Cat. Robaut ?)

Phototypie Berthaud

Le soir au Bas-Meudon

DAUBIGNY 10.100

(CHARLES-FRANÇOIS)

23 — *Le Soir au Bas-Meudon.*

Arbres dépouillés par l'hiver, saules et peupliers, dominant la rive encore verdoyante de la Seine, et enveloppant une petite maison. Arbres et maison se reflètent dans l'eau qu'éclairent les feux d'un soleil couchant.

Signé à gauche, daté : *1874.*

Vente de B... Paris 1878 2.200 Duval

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

No 23 cette vente ci contre

No 4. Vente Mme Lang. Paris. 18 Déc 1936. 6 000.

Note No 7042.

7 Nov. 1932 ... Thompson de Londres

2.950

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

24 — *Soleil couchant.*

Au sommet d'une colline, un rideau de peupliers silhouette ses troncs et ses feuillages dans l'espace libre sous un ciel légèrement doré qui s'incline vers l'horizon.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 33 cent.

5.000

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

25 — *Le Chemin à travers bois.*

Sur le côté d'un chemin en pente descendante un groupe de femmes qui travaillent, cousent ou tricotent en causant; autour d'elles des enfants jouent. Un paysan qui s'éloigne pénètre, au loin, dans une forêt.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 40 cent.
(*Vente Daubigny.*)

DAUBIGNY
(CHARLES-FRANÇOIS)

26 — *La Mare du hameau.*

Cabanes couvertes en chaume et à demi-cachées par des arbres entourant une mare près de laquelle s'ébattent des canards.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

DAUMIER
(CHARLES)

27 — *Les Chantres du lutrin.*

Vus à mi-corps, trois chantres d'une église de campagne chantent à pleine voix devant un lutrin; l'un d'eux souffle dans un serpent; derrière le lutrin, un enfant de chœur coiffé d'une calotte rouge.

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

J. 600

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

28 — *L'Étang dans la vallée.*

Des rochers sombres et des terrains mouvementés forment une vallée encadrant l'eau tranquille d'un étang; au loin des collines bleuâtres ferment l'espace. Ciel chargé de nuées roulantes.

Signé des initiales.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

(*Collection Moreau-Nélaton.*) 1900. J. 050

Sous bois

DIAZ

(NARCISSE)

10.000

29 — *Sous bois.*

Au centre, une petite mare entourée d'herbes et de roches grises, puis des arbres, bouleaux et autres, aux feuillages épais et variés. Effet d'automne. On aperçoit un peu de ciel gris et bleu à travers les feuilles.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

8.000

DIAZ

(NARCISSE)

30 — *Femmes orientales sous bois.*

Groupe de plusieurs jeunes femmes vêtues de costumes jaunes, rouges et violets, assises sous des arbres dans l'éclaircie d'une forêt ; l'une d'elles, vue de dos, tient un enfant.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Femmes orientales sous bois

DUPRÉ
(JULES)

11.500

31 — *La Mare.*

Un grand chêne aux branches chargées de feuillage se penche vers l'eau où des nuages se reflètent et où deux vaches sont venues boire. Au delà une verdoyante prairie. Ciel aux nuages gris et lourds.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 17 cent. 1/2.; larg., 23 cent.

n° Vente A. Schaus. New York — Paris 1912 fr.

34.000

DUPRÉ

(JULES)

32 — *Le Vieux Pont.*

Rivière au cours rapide traversé par un pont de pierre, aux arches en ogives, à demi-caché par des arbres, et sur lequel passent des vaches conduites par des paysans. Ciel alourdi de nuages épais.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

Vente Sensier - Paris 1877. 620

n° 10 Vente à New York 17 mars 1938

Le vieux pont

FANTIN-LATOUR
(HENRI)

4.000

33 — *Baigneuse au clair de lune.*

Vue de dos, les jambes couvertes d'une draperie, elle se rend, le soir, à travers des arbres au bord d'une rivière.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

6.100

34 — *Hérisson.*

Rivière encaissée par des rochers et terrains en pente couverts de buissons et de verdures. Au premier plan, sur la rive opposée, de grands arbres penchant leurs branches vers l'eau. Ciel bleu, légèrement nuageux.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

35 — *La Bourboule.*

Vallée entre deux collines accidentées; sur l'une d'elles, à droite, un bouquet de grands arbres qui se détachent sur un ciel bleu.

Signé à gauche, daté : *81.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

36 — *Un Chemin vert à Saint-Privé.*

Chemin à demi-caché par des plis de terrain sur lesquels se dressent différents bouquets d'arbres d'un vert sombre. Coup de soleil éclairant vivement certaines parties du paysage.

Signé à droite, daté : 78.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

2.000

37 — *Hérisson.*

Maisons aux toits de tuiles étagées l'une sur l'autre et se reflétant dans le cours d'une rivière. Ces maisons sont entourées d'arbres et se dressent sur la pente d'une colline qui arrête le regard. A gauche, un chemin serpentant au pied d'un monticule. Ciel bleu et élevé.

Signé à gauche, daté : 74.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

HARPIGNIES

(HENRI)

2.700

38 — *Pont à Hérisson.*

Pont de pierre à plusieurs arches conduisant aux maisons du quai au-dessus desquelles s'élèvent des ruines. Au premier plan, sur la rive, se dresse un bel arbre. Derrière, large ciel bleu et doux.

Signé à gauche, daté : 75.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

3.500

HARPIGNIES

(HENRI)

39 — *Lever de lune.*

Au-dessus d'une colline bleuâtre, derrière un bouquet d'arbres d'un ton vert sombre, la lune dans son plein s'élève lentement des profondeurs de l'horizon; ses rayons se répètent dans l'eau d'une rivière dont le bord verdoyant, au premier plan, est planté de sveltes peupliers.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

3.000

HARPIGNIES

(HENRI)

40 — *Route à travers la campagne.*

Chemin grisâtre, creusé d'ornières, s'enfonçant, en faisant une courbe, dans une forêt dont les arbres abritent, à droite, une petite mare.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 45 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

41 — *La Loire, près Bonny (Loiret).*

Entre deux bouquets de gros arbres, séparés par un chemin, on aperçoit la Loire à la surface grisâtre qui coule assez large dans la direction d'Orléans. L'horizon est fermé, au loin, par des collines s'étendant sur la rive gauche du fleuve.

Signé à gauche, daté : *1905*.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 51 cent. 1/2.

HARPIGNIES
(HENRI)

42 — *Cours d'eau dans un paysage boisé.*

Au centre domine un épais bouquet d'arbres ; sur la droite, une rivière ; au fond, un cercle de collines.

Signé à gauche, daté : *1902*.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 47 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

43 — *Saint-Privé.*

Le clocher et l'abside de l'église s'élèvent parmi des arbres au-dessus d'une vaste campagne. Paysage calme et vivement éclairé.

Signé à gauche, daté : *1887*.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

44 — *Vue prise à Antibes, île Sainte-Marguerite.*

Au bord de la mer bleue, sur laquelle passe une barque à voiles blanches, des arbres clairsemés; au delà, une suite de collines. Ciel bleu.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

La Loire à Briare

HARPIGNIES

(HENRI)

20.000

45 — *La Loire à Briare.*

Le fleuve coule majestueux et assez rapide à travers de grands arbres secoués par le vent.

Signé à gauche, daté : *1903*.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

20.000

HARPIGNIES

(HENRI)

46 — *Un Aulne, environs d'Hérisson.*

Grand et gros arbre au tronc tordu, planté au-dessus d'un ruisseau pierreux et entouré de roches qui passe dans le creux d'une vallée. Effet de soir au ciel rouge.

Signé à droite, daté : *1902*.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Lisière de bois au bord de la Loire, le matin

HARPIGNIES

(HENRI)

18.000

47 — *Lisière de bois au bord de la Loire.*

Sur le devant, un bouquet de bouleaux et d'autres arbres très élancés. Ciel bleu. Effet de matin.

Signé à gauche, daté : *89*.

Toile. Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 73 cent.

3.600

HARPIGNIES

(HENRI)

48 — *Etang près de la Loire.*

Eau dormante dans un terrain couvert d'arbres et d'herbages qui forment un cercle autour de cet étang au-dessus duquel est une passerelle.

Signé à gauche, daté : 93.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

L'Allier

HARPIGNIES

(HENRI)

10.000

49 — *L'Allier.*

Rivière calme, coulant le long d'une suite de basses collines ; au devant, sur la rive, de grands arbres aux troncs larges et élevés, entremêlés de saules épais et droits.

Signé à gauche, daté : *1903.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 81 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

50 — *Ruines du château d'Hérisson.*

Terrains onduleux et accidentés, couverts d'arbres et de plantes vertes ; sur un monticule, les restes d'une tour en ruine et d'un vieux château-fort.

Signé à gauche, daté : *1871.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 65 cent.

HENNER

(JEAN-JACQUES)

51 — *Tête de Jeune Fille.*

Vue de face, en buste, avec cheveux roux et corsage foncé.

Signé en haut, à gauche.

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

L'arrivée des invités

ISABEY

(EUGÈNE)

11.100

52 — *L'Arrivée des invités.*

Une jeune dame en costume du temps de Louis XIII, robe de soie vieux rose, accompagnée de deux pages, monte en se tenant à la rampe un escalier monumental de marbre blanc à balustres qui occupe en partie le vestibule d'un palais. Elle est précédée d'une dame en robe de soie noire. Sur le haut du palier, deux autres jeunes femmes, non moins élégantes et richement habillées, semblent les attendre. Les murs sont couverts de boiseries peintes en gris.

Signé à gauche, daté : *1855*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

Vente Succession B. 26 Février 1874 - 3.000

(*Collection Donatis.*)

3.400

ISABEY

(EUGÈNE)

53 — *Marine : Navire naufragé.*

Bateau désemparé, secoué par des vagues tourmentées et furieuses que soulèvent des vents orageux sous de gros nuages lourds et noirs pesant sur l'eau.

Signé à gauche, daté : *1854*.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

La prière à la Madone

ISABEY

(EUGÈNE)

10.200

54 — *La Prière à la Madone.*

Intérieur d'église à arcades romanes soutenues par de lourds piliers ; un large escalier qui descend vers le sol s'arrête derrière un autel sur lequel la Vierge, debout sous un dais, porte l'Enfant Jésus. Au devant de l'autel, des femmes, des jeunes filles et des enfants, aux costumes très variés de couleurs, prient agenouillés. D'autres femmes, à genoux ou assises, prient également ; en haut de l'escalier, un seigneur en pourpoint noir descend lentement, tenant à la main un large chapeau de feutre noir.

Signé à gauche, daté : *61.*

Panneau. Haut., 75 cent.; larg., 50 cent.

Vente Wolf de Bruxelles - Paris 1877 - 3.500

1900

JACQUE
(CHARLES)

55 — *Coq et poule.*

Poule blanche picorant, humblement baissée devant un coq noir qui se dresse sur ses ergots, dans une cour de ferme.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 17 cent.

1900

JACQUE
(CHARLES)

56 — *Coq et poule.*

Poule blanche debout près d'un coq qui se repose couché sur des fétus de paille; près d'eux, un vieux panier.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 17 cent.

JACQUE (CHARLES)

Coq et poule

JACQUE (CHARLES)

Phototypie Berthaud

Coq et poule

Phototypie Berthaud

Moutons au pâturage

JACQUE
(CHARLES)

10.200

57 — *Moutons au pâturage.*

Moutons broutant l'herbe d'un terrain vague sous la garde d'un berger assis, près duquel un chien noir s'est couché. Au loin, des collines grisâtres dont un reflet de lumière éclaire les pentes. Ciel calme et doux.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

3.750

JACQUE
(CHARLES)

58 — *Poules et coq.*

Dans une cour de ferme, debout sur de la paille, un coq à plumes blanches et jaunes, entouré de six poules jaunes ou grises, marchant et picorant.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent.

Phototypie Berthaud

Bergère gardant ses moutons

JACQUE
(CHARLES)

30.000

59 — *Bergère gardant ses moutons.*

Adossée au tronc d'un gros arbre, à la lisière d'une forêt, une bergère debout, les mains appuyées sur son bâton, surveille son troupeau dont les moutons et les brebis, entassés les uns sur les autres, broutent l'herbe d'une prairie ; près d'elle, un chien à poil jaune, à l'œil vigilant. Dans ce paysage, de très beaux arbres.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

5.800

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

60 — *Moulins à vent en Hollande.*

Trois moulins tournant leurs ailes au-dessus des maisons d'un petit port; sur l'eau tranquille, trois grands voiliers au repos, près desquels se rangent des barques qui viennent de rentrer. Ciel bleu pâle chargé de nuages blancs et flottants.

Signé à gauche, daté: *1861.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

6.050

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

61 — *La Vieille Ferme.*

Dans un paysage spacieux et étendu fait de bois et de champs, se dresse, au centre, au bord d'un chemin, une ferme devant laquelle trois ou quatre arbres sont plantés. Au premier plan, sur le chemin, une paysanne menant un enfant.

Signé à gauche, daté: *1862.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 57 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

4. 800

62 — *Moulin à vent près d'une ferme en Hollande.*

Il se dresse parmi des arbres à côté de maisons bâties au bord d'une rivière, dont le cours partage en deux une longue prairie d'un vert sombre.

Signé à droite, daté: *1857.*

Toile. Haut., 33 cent,; larg., 55 cent.

6.200

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

63 — *Le Pont de Bercy.*

Grand quai le long de la Seine où stationnent des chalands ; à gauche, des maisons.

Signé à droite, daté : *1865.*

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 46 cent.

Phototypie Berthaud

Le pont de Bercy

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

5.200

64 — *Clair de lune sur un canal.*

Bateaux à haute mâture stationnant sur un canal, dont les bords sont plantés d'arbres ; d'un ciel chargé de nuages blancs, la lune profile ses rayons qui se reflètent dans l'eau.

Signé à droite, daté: *1868.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 43 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

2.560

65 — *Les Patineurs.*

Sur un canal gelé le long duquel s'élèvent plusieurs moulins, des groupes de patineurs, que d'autres groupes regardent, se livrent à des exercices variés.

Signé à droite, daté : *1868.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

66 — *Bateaux de pêche à Scheveningue.*

Sur la côte, un bateau de pêche, à sec, que déchargent des pêcheurs. Temps clair.

Signé à gauche, daté : *1873.*

Panneau. Haut., 24 cent. ; larg., 33 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

67 — *Honfleur, marée haute.*

Bateaux divers naviguant dans les alentours d'un phare. Haut ciel gris et nuageux.

Signé à droite, daté : *1863.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

2. 820

68 — *Lever de lune sur un canal en Hollande.*

Deux bras de rivière enveloppant une île plantée d'arbres; en face de l'île, des bestiaux et un moulin; effet du soir.

Signé à droite, daté : *1865*.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

5.000

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

69 — *Rivière au clair de lune, environs de Rotterdam.*

Au premier plan, une large rivière dont le bord est planté d'arbres légers penchant vers l'eau leurs plus grandes branches. Un chaland, une barque de pêcheurs occupent la droite. Au fond du ciel, une pleine lune projetant des rayons de lumière argentée sur la surface de la rivière qui miroite.

Signé à gauche, daté : *1857*.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

Phototypie Berthaud

Rivière au clair de lune, environs de Rotterdam

LHERMITTE (Léon)

Phototypie Berthaud

La jeune mère

LHERMITTE

(LÉON)

15.000

70 — *La Jeune Mère.*

Pendant la fenaison, assise sur une meule de foin, une jeune paysanne en corsage noir, jupe grise, la poitrine nue, allaite un enfant. Près d'elle, une fillette, debout, vêtue d'une robe rouge, tient une cruche et regarde le nourrisson.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 57 cent. 1/2; larg., 44 cent.

820

MARAIS

(ADOLPHE)

71 — *Animaux au pâturage.*

Dans une prairie normande, une vache brune debout, et, près d'elle, d'autres vaches blanches ou tachetées couchées dans l'herbe.

Signé à droite.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

2.100

RIBOT

(TH.)

72 — *Les Marmitons.*

Dans un sous-sol assez obscur, trois marmitons en train de laver de la vaisselle. L'un d'eux, au premier plan, tenant une bougie allumée dans un flambeau de cuivre, et une bouteille de l'autre main, se dirige vers la cave.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

RIBOT

(TH.)

73 — *Tête de Femme. Étude.*

Vue de profil, baissée, les épaules couvertes d'une étoffe noire.

Signé à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

TASSAERT

(OCTAVE)

74 — *Les Délaissées.*

Groupe de femmes de différents âges à demi-vêtues, éplorées et tordant leurs bras étendus, dans un intérieur sombre.

Non signé.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

1.500

VOLLON

(ANTOINE)

75 — *Effet de neige.*

Par une route qui traverse des terrains couverts d'une neige fondante, deux femmes et un enfant pauvrement vêtus se dirigent vers un village que l'on aperçoit au loin adossé à une colline. Ciel gris.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.

Phototypie Berthaud

Le port de Marseille

ZIEM
(FÉLIX)

16.800

76 — *Le Port de Marseille.*

Un grand bateau à vapeur s'éloignant lentement pour gagner la pleine mer passe devant la tour carrée du fort Saint-Jean. A gauche, les maisons du quai ; de nombreux bateaux ayant leurs voiles carguées sur les mâtures stationnent près des quais et le long de la rive opposée.

Signé à droite.

Toile. Haut., 53 cent. ; larg., 80 cent.

13.500

ZIEM

(FÉLIX)

77 — *Le Quai des Esclavons et le Palais des Doges.*

Des gondoles portant des promeneurs s'éloignent des quais sur lesquels on aperçoit diverses constructions aux murailles jaunies.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 38 cent.

Le quai des Esclavons et le Palais des Doges

ZIEM
(FÉLIX)

2.500

78 — *Le Grand Canal à Venise.*

Une barque quitte le quai, à gauche la place Saint-Marc et le Palais des Doges.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

10700

ZIEM

(FÉLIX)

79 — *La Vignole (Venise).*

Sur un canal aux eaux bleuissantes, une longue embarcation à deux rangs de rameurs emmène en pèlerinage de nombreux passagers, hommes, femmes et enfants. Glissant le long d'une balustrade de pierre qui enferme un parc aux arbres jaunis, l'embarcation s'arrête devant une grande statue de marbre représentant la Vierge qui tient l'Enfant Jésus dans ses bras.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 64 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

La Vignole

ZIEM

(FÉLIX)

1.680

Mr Fromentin

80 — *Environs de Nice.*

Arbres aux feuilles légères et aux tons jaunis, plantés le long d'une rivière que traverse un pont. Rochers à gauche de la rivière et laveuses à droite.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 85 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

10.000

Bernheim jeune et Cie

81 — *Venise Bragosi Forcolente.*

Vue de Saint-Marc et du Campanile. Sur le canal, un grand bateau à voile rouge triangulaire suivi de barques et de gondoles.

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 86 cent.

4.000

ZIEM

(FÉLIX)

82 — *Vue de Constantinople.*

Sainte-Sophie, les maisons qui l'entourent et divers bâtiments, entre autres le Palais de Justice, la mosquée d'Admet et ses minarets.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 57 cent.

5.600

ZIEM

(FÉLIX)

83 — *Vue de Sainte-Sophie à Constantinople.*

Le dôme, entouré des minarets qui l'encadrent, planant au-dessus des maisons de la ville. En avant, sur les flots tranquilles du Bosphore, des embarcations à voiles, parmi lesquelles un long et étroit caïque chargé de rameurs. Grand ciel d'un jaune doré; effet du soir.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 62 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

8.020

84 — *Soleil levant derrière le Palais des Doges, à Venise.*

Vue du Palais des Doges avec son double rang d'arcades et de galeries et sa façade ornée de plaques de marbre rouge et blanc. Sur le canal circulent des gondoles.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 83 cent.

Tableaux Anciens

ÉCOLE FLAMANDE

85 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

A mi-corps, cheveux blonds tombants, en robe violette et manteau rose, la Vierge, debout près d'une table, donne le sein à l'Enfant Jésus qu'elle soutient contre sa poitrine.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

86 — *Femme en prière.*

Vue de face, en robe noire à collerette blanche, coiffée d'un bonnet blanc, les mains jointes, elle prie agenouillée sur un prie-Dieu armorié sur lequel est ouvert un missel.

Panneau. Haut., 70 cent.; larg., 33 cent.

FYT
(JEAN)

4.100

87 — *Chat, gibiers divers, oiseaux, etc.*

Sur une table, au pied d'une haute colonne d'où retombe un large rideau bleu, sont posés une perdrix morte et divers petits oiseaux aux plumes de couleurs variées. A l'extrémité de la table, un chat se retenant avec ses griffes regarde la perdrix sur laquelle il ne tardera pas à se jeter.

Signé à droite.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

GOYEN
(JAN VAN)

1.200

88 — *L'Hiver en Hollande.*

Sur une rivière gelée le long de laquelle s'élèvent des moulins, des maisons et une église dans le fond, glissent quelques patineurs et stationnent de nombreux personnages qui les regardent ou causent entre eux. Ciel enveloppant des arbres aux branches décharnées.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 27 cent.

J. 600
Mr Kleinberger

HALS
(FRANS)
(attribué à)

89 — *Les Buveurs.*

Trois buveurs, assis autour d'une table, regardent fort intéressés un quatrième buveur qui, debout, les bras écartés, soulève en chantant un verre et un pot de bière.

Cadre en bois sculpté.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

Phototypie Berthaud

Le Jugement de Pâris

MIERIS
(WILLEM VAN)

f. 800

90 — *Le Jugement de Pâris.*

Au centre d'un paysage montagneux et boisé le berger Pâris, couvert à demi d'une peau de tigre, se tient debout, une pomme dans la main. Il regarde les trois déesses : Vénus d'abord, droite devant lui et accompagnée de deux amours ; derrière Vénus, Minerve assise et vue de dos, causant avec Junon debout, suivie de son paon qui se pavane sur un tapis. Pâris offre la pomme à Vénus, tandis que son chien regarde distraitement en l'air. Entre des branches d'arbres une draperie est accrochée sous laquelle on aperçoit Mercure à mi-corps tenant son caducée et paraissant s'intéresser à cette scène.

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 72 cent.

1.680

MORO

(ANTONIO)

91 — *Portrait de Femme.*

En buste, visage tourné de trois quarts à gauche; cheveux roulés sur le front. Le corsage en velours noir est agrémenté de rubans, des manches de couleur avec broderies s'y adaptent. Autour du cou, une collerette blanche tuyautée avec collier et croix ornée de trois perles; un œillet rouge se détache vivement sur la poitrine.

Panneau. Haut., 53 cent.; larg., 41 cent.

(*Collection Bernal.*)

NETSCHER

(GASPARD)

5.500

92 — *Jeune Femme et perroquet.*

Près d'une fenêtre cintrée dont le rebord est orné d'un bas-relief et d'où pend un tapis d'Orient, une jeune femme vêtue d'une robe de satin blanc avec écharpe bleue, chevelure blonde et frisée, le visage un peu tourné à gauche, présente une friandise à un perroquet à demi sorti de sa cage.

Panneau. Haut., 34 cent. ; larg., 27 cent.

Ce tableau a été gravé dans l'*Histoire des peintres de toutes les écoles* par Charles Blanc. Il porte sur la gravure : G. Netscher *pinxit*, N. Thomas *sculpsit*, *1781*.
Tiré du cabinet de M. Le Brun.
Provient de la collection Sedelmeyer et porte le cachet de la vente ; la gravure se trouve au dos.

4.000

ex Klemberger

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

93 — *Intérieur rustique.*

Autour d'une table placée en avant d'une haute cheminée, deux hommes sont assis, dont l'un s'accoude à la table ; derrière, un troisième debout. L'un des deux hommes assis regarde assez tristement un pichet qui semble vide. A gauche, une ménagère coupe du pain pour trois enfants qui attendent auprès d'elle, ainsi qu'un chien blanc et noir. A droite, un tonneau sur lequel une pipe est posée, et un banc renversé.

Signé à droite sur le banc.

Panneau. Haut., 30 cent. ; larg., 39 cent.

820

RAVESTEYN

(NICOLAS VAN)

94 — *Portrait d'homme.*

A mi-corps, vu de face, cheveux châtains et longue barbe, en manteau noir avec collerette blanche tuyautée.

Panneau ovale. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

SLINGELAND

(PIERRE VAN)

3.100

95 — *Femme et Enfant.*

Au seuil d'un palais à colonnes corinthiennes, bâti à l'entrée d'un parc, près d'une fontaine sur laquelle se dresse un amour, une jeune fille blonde aux cheveux frisés, debout, en riche costume de soie fond vert, tient de la main droite un enfant au visage expressif, vêtu d'une robe jaune et d'un petit manteau violet, et de la main gauche, un œillet.

Signé à droite, daté : *1681.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

(Décrit dans Smith au *Supplément*, page 32, nº 24.)

6900
Me Goussé et Cie

TENIERS

(DAVID)

96 — *Chaumière au bord d'une rivière.*

Au premier plan à gauche, près d'une cabane, des paysans causent entre eux ; un autre se dirige vers la droite. Plus loin, on aperçoit la rivière bordée de maisons et de bouquets d'arbres. Ciel nuageux.

Signé à droite du monogramme.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Charmante petite peinture en état de parfaite conservation.

Ce petit tableau est ce qu'on appelait un déjeuner de Teniers.

TENIERS

(DAVID)

97 — *Le Joueur de cornemuse.*

Ce tableau est décrit comme suit dans le Catalogue de la Vente du Baron de Beurnonville, faite en mai 1881, sous le numéro 511 :

« Devant une cabane couverte en chaume, deux villageois dansent au son d'une cornemuse. Le musicien est debout sur un tonneau, un couple se repose sur un banc, un gai fumeur lève sa pipe en l'air. Au second plan, deux hommes reconduisent un ivrogne chancelant. — Le paysage nous semble peint par Josse de Momper. »

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

(*Collection du Baron de Beurnonville.*)

L. 700
Im Kleinberger

ZORG

(HENRI-MARTIN)

98 — *Intérieur de cuisine.*

Une femme vêtue de noir et légèrement penchée en avant accroche une marmite à la crémaillère d'une haute cheminée, tout en se retournant vers une autre femme en jupe rouge et corsage vert à fichu blanc, qui écaille des poissons et regarde venir un jeune garçon boucher, porteur d'une large banne remplie de viande. Ce jeune boucher pénètre dans la cuisine par une porte vitrée. A droite, un tabouret où sont des volailles plumées et un panier contenant des fruits; un chat se tient sous un escabeau.

Cadre en bois sculpté.

Panneau. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

Aquarelles

Pastels et Dessins

COUTURE
(THOMAS)

99 — *La Courtisane moderne.*

Allégorie satirique : Femme debout dans un char traîné par un groupe d'hommes et de femmes qu'elle conduit un fouet à la main.

Dessin. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

100 — *Le Pont de la Tournelle à Paris.*

Signé à gauche, daté : *1881.*

Aquarelle Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

101 — *Le Cannet, pont sur un ravin.*

Maisons et arbres garnissant une très verte prairie où passe une rivière traversée par un pont.

Signé à droite, daté : *96.*

Aquarelle. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

HARPIGNIES (Henri)

Le Cannet, vue prise de la villa des Michels

HARPIGNIES (Henri)

Le pont Marie à Paris

HARPIGNIES

(HENRI)

102 — *Le Pont-Marie à Paris.*

Vue du quai de la Seine près duquel se trouve un lavoir et où stationnent des bateaux.

Signé à gauche, daté : *89*.

Aquarelle. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

I. 120

HARPIGNIES

(HENRI)

103 — *Le Cannet, vue prise de la villa des Michels.*

Clair effet d'hiver en janvier.

Signé à droite, daté *96*.

Aquarelle. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

104 — *La Bourboule.*

Petite ville située au fond d'un vallon et entourée de hautes montagnes.

Signé à gauche, daté : *81.*

Aquarelle. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

105 — *Maisons aux Loups, à Bonny-sur-Loire.*

Maisons aux murs gris et noirâtres un peu délabrées posées en face les unes des autres et formant une rue.

Signé à gauche, daté : *92.*

Aquarelle. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

106 — *Porte de la Villa Kereliza, à Morlaix.*

Porte d'aspect monumental entourée d'arbres.

Signé à gauche, daté : *1900.*

Aquarelle. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

107 — *La Promenade sur la plage.*

Signé à gauche, daté : *1902.*

Aquarelle. Haut., 8 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

HARPIGNIES
(HENRI)

108 — *La Loire à Briare.*

Arbres formant des groupes espacés, aux feuillages légèrement agités par le vent; au pied de l'un d'eux, un peintre assis reproduit la perspective formée devant lui par l'eau qui coule en aval entre des rives verdoyantes.

Signé à gauche, daté : *1902.*

Aquarelle. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

370

109 — *Menton.*

Effet de soleil couchant sur une rivière bordée de peupliers qui coule au bas d'une montagne.

Signé à gauche, daté : *1902.*

Aquarelle. Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

455

110 — *Village de Saint-Cenery (Orne).*

Petites maisons aux murs gris s'alignant au bord d'un chemin sur lequel passent deux groupes de paysans, hommes et femmes.

Signé à gauche, daté : *95.*

Aquarelle. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

111 — *Vue de Briare, près la caserne de la gendarmerie.*

Pont sur une rivière reliant les maisons des deux rives.

Signé à gauche, daté : *1900.*

Aquarelle. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

HARPIGNIES
(HENRI)

112 — *Etang des gares, à Briare.*

Arbres verdoyants et légers dont les branches recourbées effleurent la surface de l'eau.

Signé à gauche, daté : *99.*

Aquarelle. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

113 — *Les Châtaigniers de Beauvoir.*

Effet d'automne.

Signé à gauche, daté : *96.*

Aquarelle. Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

Phototypie Berthaud

La Trémellerie à Saint-Privé (Yonne)

HARPIGNIES
(HENRI)

3.200

114 — *La Tremellerie.*

Paysage aux arbres dépouillés de leurs feuilles qui jonchent le sol au bord d'une rivière.

Signé à gauche, daté : *1882.*

Aquarelle. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

340

ISABEY

(EUGÈNE)

115 — *Intérieur d'église, à Fécamp.*

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

520

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

116 — *L'Hiver en Hollande.*

Moulin entouré d'arbres dépouillés de leurs feuillages.

Signé à droite.

Dessin rehaussé. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

380

117 — *Rue à Bruxelles.*

Hautes maisons aux murs gris; dans la rue, des personnages à pied et des voitures qui circulent ou stationnent.

Signé à droite, daté : *1860.*

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 26 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

405

118 — *Bateaux à Anvers.*

Signé à droite, daté : *1866.*

Aquarelle. Haut., 24 cent. ; larg., 34 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

700

119 — *Artilleur de la Garde Impériale à cheval.*

Signé à gauche, daté : *1870.*

Aquarelle. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

5.300
Messrs Bousseel et Cie

LHERMITTE

(LÉON)

120 — *La Fileuse normande.*

Intérieur rustique éclairé par une fenêtre à carreaux, où une vieille femme, assise près d'un rouet, file entre ses doigts le chanvre de sa quenouille.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

6.500
Mr L. Delignaux

LHERMITTE

(LÉON)

121 — *La Petite Gardeuse d'oies.*

Un troupeau d'oies conduit par une petite paysanne se dirige vers une ferme entourée d'arbres et de chaumières. Ciel doux.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 49 cent.; larg., 70 cent.

ZIEM (Félix)

Le Bosphore

ZIEM (Félix)

La douane à Venise

ZIEM
(FÉLIX)

6 800

122 — *La Douane à Venise.*

L'entrée du grand canal, les bâtiments de la douane et à la suite la silhouette du Dôme et le Campanile.

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

6 400

123 — *Le Bosphore.*

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

ILAP84-02135

LIBRARY
GETTY CENTER

1908 Mar.11 PaPeC DTL c.2
Galerie G/Tableaux modernes et an
84-P21235
3 3125 01107 5791